

# Univers

MU<sup>NE</sup>PARFUM

The background is an abstract composition of warm, earthy tones. It features a vertical gradient from light beige on the left to a darker, more textured brown on the right. Overlaid on this are soft, wavy, horizontal bands of varying shades of brown and gold, creating a sense of depth and movement, reminiscent of sand dunes or liquid ripples. The overall texture is grainy and organic.

“Le parfum est un fragment d’origine,  
un écho de notre essence.”

Enea Bianchi

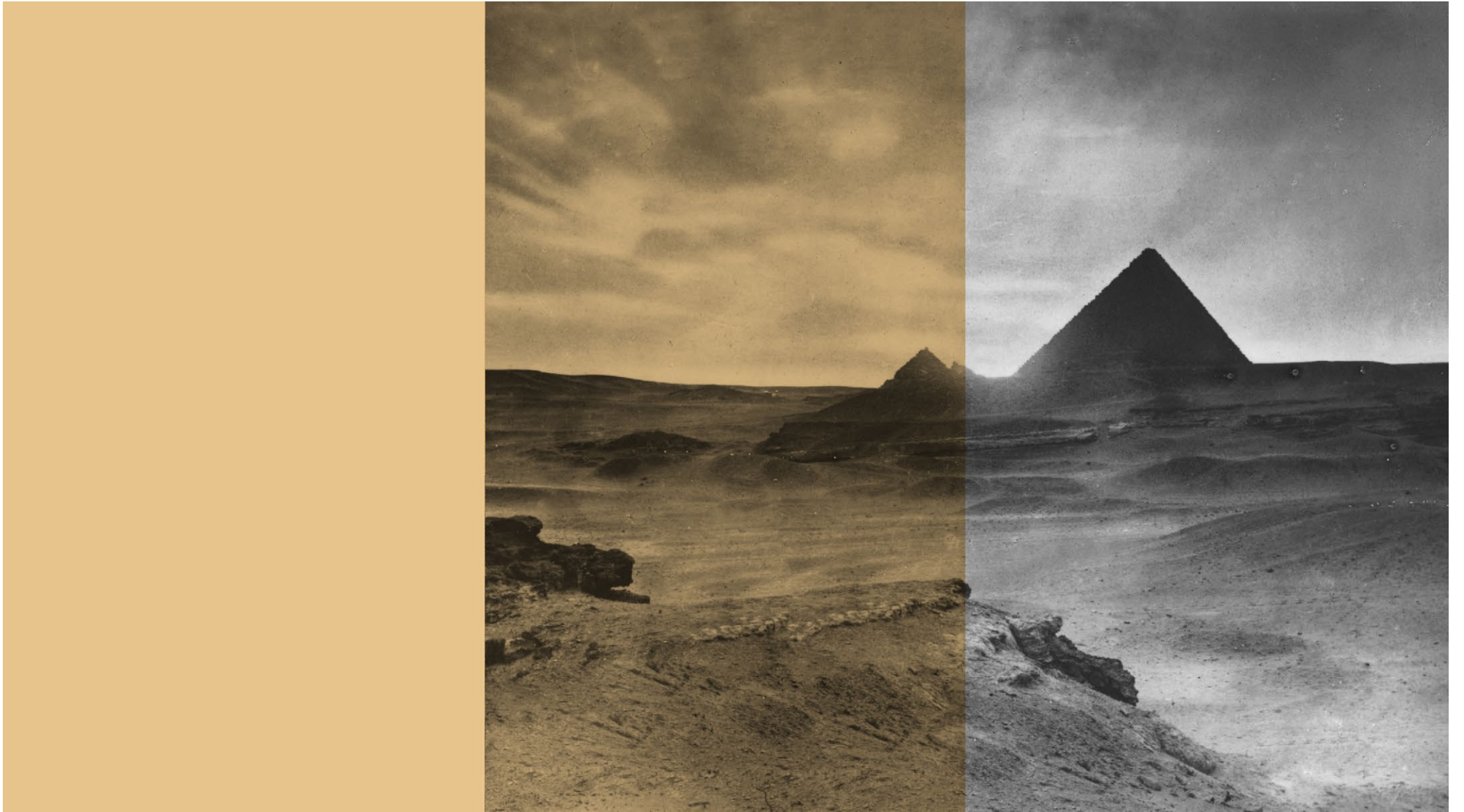
L'Égypte ancienne,  
civilisation de mythes et de légendes,  
manifeste sa grandeur dans l'harmonie entre  
l'homme et la divinité. Le sacré et le terrestre  
s'entremêlent dans une danse intemporelle,  
aspirant à l'éternité.

Peu de civilisations ont suscité autant de fascination et d'admiration dans l'histoire de l'humanité que l'Égypte ancienne. Née de la vase et de la lumière, elle a grandi sous l'œil du soleil et s'est épanouie comme un lotus sacré dans le désert. La nature, les figures et les signes font partie d'un dessin cosmique dont le pharaon est le cœur battant. Point d'équilibre entre le ciel et la terre, garant de la Maât, l'ordre universel.

L'Égypte ancienne est une civilisation profondément humaine, obsédée par le temps et la mort, mais aussi intensément amoureuse de la vie.

Une culture qui recherche l'éternité non seulement dans l'au-delà, mais aussi dans la beauté de l'art, la perfection de l'architecture, la symétrie de la pensée.

La vie est faite de rituels simples et de gestes pleins de sens. Les jours sont marqués par les saisons et le rythme du Nil. Religion et vie quotidienne sont inextricablement liées, à tel point que la spiritualité imprègne tous les aspects de la vie quotidienne.



Les Égyptiens aspiraient à un lien avec le monde divin, qu'ils consolidaient par des fumigations sacrées de matières premières indigènes et exotiques.

L'ascension de la fumée vers les cieux à un caractère symbolique; les matières premières sont brûlées lors de rituels sacrés à différents moments de la journée pour se rapprocher des dieux. L'encens est brûlé le matin, la myrrhe à midi et le *Khyphi* le soir.

L'art de la parfumerie est né et s'est développé dans ce pays, où l'air des villages est imprégné d'arômes chauds et intenses. L'un des premiers parfums égyptiens est le *Khyphi*, qui n'est pas seulement un parfum mais aussi un moyen sacré d'atteindre l'immortalité, de purifier l'âme et de communiquer avec les dieux.

Le secret de sa formule exacte lui confère également des effets extraordinairement bénéfiques.

Grâce à l'art de la parfumerie, les Égyptiens ont réussi à mêler le monde matériel au monde spirituel, faisant du parfum un élément essentiel de leur culture religieuse, sociale et médicale. Il n'est pas seulement un élément de luxe, mais aussi un lien olfactif direct avec le divin, un symbole de pureté et de protection, voire un élément thérapeutique. Chaque résine, chaque fleur, chaque épice qu'elles proviennent de la flore et de la faune égyptiennes, mais aussi de pays lointains acheminées par les routes commerciales, est soigneusement sélectionnée et savamment combinée par les prêtres et leurs assistants.



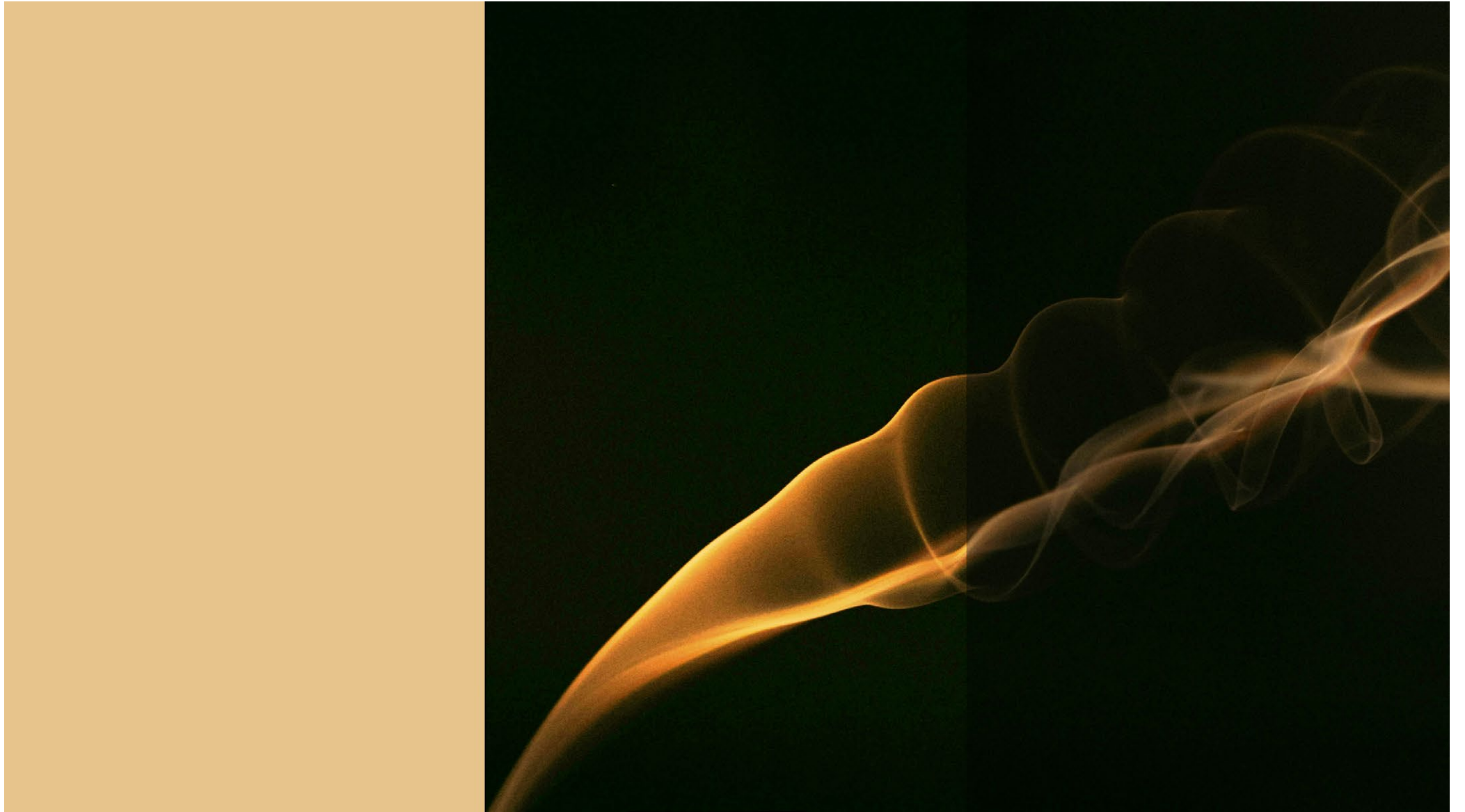
ENEAPARFUM est né de l'authentique affinité d'Enea Bianchi avec l'écho des savoirs anciens, où l'âme n'apprend pas, mais se souvient. Dans le monde invisible des parfums se trouve une mémoire archaïque, un savoir transmis non pas par des mots, mais par des essences. Les anciens Égyptiens croyaient que chaque arôme est un pont entre le terrestre et le divin, un code secret qui peut réveiller ce que l'âme a toujours su. Ainsi, lorsqu'un parfum nous touche au plus profond de nous-mêmes, il ne s'agit pas d'un simple plaisir, mais d'une reconnaissance. Une connaissance stockée dans les temples intérieurs, où l'essence est évoquée. Car certains parfums ne se choisissent pas, ils se trouvent.

Aujourd'hui encore, après des millénaires, lorsque nous voyons les pyramides ou lisons un papyrus, nous sentons le pouls de cette civilisation qui a su affirmer sa grandeur, dans l'art et la religion, dans le pouvoir et dans la réflexion sur la mort et l'immortalité.

Enea célèbre le désir de cette civilisation raffinée de se consacrer à l'éternité, à travers la recherche et la sélection de matières premières sublimes et de combinaisons soigneusement étudiées. Le symbolisme choisi rappelle les racines des écritures anciennes, tissant un fil invisible qui relie le présent au mystère de l'Égypte ancienne.



Nos parfums allient chimie et sensibilité artistique, comme le faisaient les anciens alchimistes égyptiens. Le processus créatif est personnel et se développe à travers de nombreuses réflexions. Il est créé, exploré, déconstruit et reconstruit, à la recherche de l'équilibre parfait entre l'inspiration artistique et la rigueur technique. Chaque note est conçue pour se révéler au fil du temps, se transformer, se raconter. Des matières premières exceptionnelles, sélectionnées comme d'authentiques *grands crus* à l'Atelier français des matières, permettent d'atteindre des standards de qualité hors du commun, offrant une expérience olfactive inégalée.



# Les trois visages de l'Égypte Ancienne

La civilisation égyptienne se caractérise principalement par trois royaumes qui ne sont pas seulement une succession de dynasties et de pouvoirs, mais un voyage à travers le changement et la continuité.

Une odyssée humaine et divine, où l'homme égyptien cherche à dominer le temps, à l'arrêter par la pierre, à embrasser l'éternité par la foi, le travail et le savoir.

L'**Ancien Empire**, l'aube de la civilisation, marque la première phase de consolidation et de grandeur de l'Égypte. L'ombre des pyramides se dessine pour la première fois, colossale et monumentale, sur les terres fertiles du delta du Nil. Le pharaon n'est plus un simple souverain terrestre: il est devenu un dieu vivant.



Narmer

Le **Moyen Empire** est la période de la renaissance: après une période agitée, l'Égypte se relève sous la conduite de nouveaux pharaons et commence à se réorganiser en retrouvant sa centralité.

L'ordre semble revenir, mais cette fois la monarchie devient plus pragmatique et réaliste, se concentrant davantage sur le bien-être du peuple et la prospérité agricole. Elle s'étend dans les territoires voisins, notamment en Nubie, à la recherche de ressources telles que l'or.



Sesostri I

Le **Nouvel Empire** est l'apogée de l'Égypte ancienne, une époque où le pouvoir du pharaon atteint son sommet et où le pays s'impose comme une puissance mondiale. Guerres, alliances, dynasties royales et religion s'entremêlent dans un drame épique d'expansion, de conflits et de célébrations. Le pharaon devient à la fois un roi guerrier, et un grand bâtisseur.

De magnifiques monuments tels que les temples d'Abou Simbel, les tombes des rois dans la vallée des rois et les grands édifices de Karnak témoignent de la majesté d'une époque qui a voulu imprimer son pouvoir au cœur de la terre et de l'histoire.



Ramses III

## HEKA Collection

Chaque divinité de l'Égypte ancienne est associée à un aspect spécifique de l'univers, mais aussi à un profond mystère. Les mystères liés à la création et à la mort sont donc une quête constante dans l'univers égyptien, où divinité et humanité se mêlent dans un jeu éternel d'ombre et de lumière, de vie et de mort.



Amon est l'un des dieux les plus puissants et les plus influents de la religion égyptienne ancienne. Au fil des siècles, il est passé du statut de divinité mineure à celui de roi des dieux, symbole du pouvoir divin absolu et considéré comme une force qui confère l'immortalité. Il a exercé une forte influence sur la politique, la religion et la culture égyptiennes.

Son nom, qui signifie « Le Caché » ou « Le Secret », reflète sa nature mystérieuse et son évolution. Il a fusionné avec Râ, dieu du soleil, pour former l'une des divinités les plus puissantes du panthéon égyptien: Amon-Ra.

Amon, dieu de la création et du ciel, créateur et souverain du monde visible; Râ, dieu du soleil, symbole du principe de vie. Amon-Ra devient ainsi le symbole de l'union entre le ciel et la terre, le créateur de toutes choses. Un dieu protecteur, qui veille sur le peuple et ses prières.

La figure du pharaon, en tant que fils d'Amon, représente le lien direct entre le divin et le terrestre. Le rite de consécration des pharaons est souvent accompagné de la bénédiction d'Amon, légitimant leur accession au trône.



## UAS Collection

Les pharaons, divinités immortelles et figures majestueuses, régnaient sur les terres du Nil en tant que gardiens du cosmos, mêlant leur autorité à celle du divin pour façonner l'éternité de l'histoire.

Grâce à des recherches historiques minutieuses et à une interprétation artistique, la collection devient une fenêtre sur l'époque pharaonique, offrant un hommage visuel à la grandeur et à la complexité de ces souverains immortels.



Hatchepsout est une figure fascinante et complexe, l'une des femmes les plus extraordinaires de l'histoire de l'Égypte ancienne, son nom signifiant « la plus importante des femmes nobles ».

Fille de Thoutmosis Ier, elle devient adulte et, est donnée en mariage à Thoutmosis II, demi-frère de son père et successeur sur le trône, consolidant ainsi l'alliance dynastique entre les deux familles royales.

Après la mort de son mari, elle se proclame pharaon. Elle régne longtemps, de 1479 à 1458 av. J.-C., à une époque qui, bien que marquée par le pouvoir de grands souverains masculins, mais qui la voit comme l'une des figures les plus influentes et les plus entreprenantes de l'histoire égyptienne.

Elle prétend être la fille du dieu Amon, ce qui la consacre comme souveraine légitime et l'élève au rang de divinité. Femme d'une rare beauté, énergique, ambitieuse et dotée d'une grande intelligence, elle s'est distinguée par ses talents politiques et ses campagnes militaires, façonnant le destin de l'Égypte ancienne. Son expédition commerciale à Pount, pays de l'encens et des dieux, témoigne de la puissance et de la richesse de son royaume, d'où elle importait principalement de la myrrhe, de l'encens et des bois précieux.

L'architecture sous son règne est très prolifique, des centaines d'édifices, d'obélisques et de statues sont érigés en son nom.

L'œuvre la plus impressionnante est le temple funéraire érigé à Deir el-Bahari, situé sur la rive occidentale du Nil, un lieu sacré pour la déesse Hathor et dédié au dieu Amon-Ra. Construit contre une paroi rocheuse, le temple de la reine met l'accent sur l'éternité et célèbre la beauté et l'immortalité. Son règne est marqué par la paix et la capacité d'écouter le peuple.

L'art de cette époque reflète la délicatesse et la puissance de sa personnalité. Sa vie et son règne deviennent des symboles de détermination, d'intelligence politique et de capacité à défier les conventions sociales et religieuses.



Hatshepsut



ENEAPARFUM  
Lugano - Suisse  
[info@eneaparfum.com](mailto:info@eneaparfum.com)